



Si ya conoce DPA 4011, descubrirá una alternativa interesante en nuestros amplios micrófonos cardioideos. La cápsula de micrófono cardioide abierto MMC4015 se diferencia en su patrón polar y es el complemento perfecto entre un micrófono omnidireccional y uno más direccional.

Las características fuera del eje de la cápsula de micrófono cardioide abierto MMC4015 son totalmente lineales, una calidad única cuando se trata de una reproducción de sonido real. Cualquier fuga que se produzca desde fuentes de sonido fuera del eje sigue siendo una reproducción fiel de estos sonidos, simplemente atenuada suavemente.

A veces, un patrón cardioide convencional simplemente no es lo suficientemente abierto. Grabar orquestas u otros conjuntos a veces requiere un compromiso entre la mezcla en la reverberación de la sala y una localización más precisa. Al grabar instrumentos con patrones complejos, el diseño cardioide abierto (también conocido como hemisférico) con un ángulo de captación de sonido mayor, es una excelente opción. Suele ser el micrófono ideal para grabar piano de cola, guitarra, marimba y percusión, o como micrófono puntual para grupos en una orquesta sinfónica. Del mismo modo, es un excelente micrófono para voz y doblaje ya que su riqueza mejorada en el extremo de graves complementa muy bien muchas voces.

La cápsula de micrófono cardioide abierto MMC4015 es parte de la flexible serie de micrófonos tipo lápiz. Puede combinar la cápsula con cualquiera de los preamplificadores de la serie de micrófonos de lápiz para satisfacer sus necesidades específicas.

La cápsula de micrófono cardioide abierto MMC4015 junto con el preamplificador MMP-A se adapta a instrumentos acústicos y voces con un sonido rico y abierto. Para otra opción, combine la cápsula de micrófono cardioide abierto MMC4015 con el preamplificador compacto MMP-C para obtener un micrófono puntual excelente como relleno entre un omni y un cardioide. La versión compacta es más fácil de colocar que otros micrófonos cardioideos.